

ARCO DB 510



Brugsvejledning

Tillykke med din nye ARCO-DB510!

Din nye forstærker er håndbygget i Danmark.

Den er bygget af kvalitetskomponenter og er designet og bygget til at tjene dig i lang tid fremover.

ARCO-amplification er et nyt firma, startet med det formål at frembringe forstærkere til bassister i særdeleshed og musikere i almindelighed.

Vi kombinerer de nyeste teknologier med ældre og hæderkronede, for at give brugeren kraftfuld kvalitetslyd i en lille og let indpakning.

Vi bruger viden og erfaringer fra hele lydforstærkningens historie. Kredsløb som lød godt for 50 år siden, lyder også godt i dag, men nye teknikker sparer størrelse og vægt. Vigtigst af alt er fornemmelsen af udstyret, når man befinder sig i spillesituationen.

Vi har konstrueret en forstærker som ikke er fyldt med sekundære funktioner, men til gengæld har dem, man i det daglige liv som bassist har mest brug for. Der er selvfølgelig mulighed for at tilslutte ekstra udstyr.

Vi har gjort signalvejen fra dine fingre på strengene og ud i højttaleren, så kort som mulig, og det gør forstærkeren mere levende. Den reagerer naturligt på din spille måde.

Lidt Teknik:

Tonekontrollerne i DB510 er blødt, men effektivt virkende, og er designet til at man uden det store kørekort i akustik, kan tilpasse lyden til rummet man spiller i, og til instrumentet som bruges.

DB510 har en høj- og en lavfølsom indgang, således at alle typer af basser kan bruges. Den har balanceret og ubalanceret linieudgang til PA brug eller til lydoptagelse. Linieudgangene kan aktiveres før eller efter tonekontrollen.

Den har udgang til tuner, og du kan "mute" forstærkeren mens du stemmer bassen, uden at skifte ledning, ligesom de kan "mute" forstærkeren når du har pause.

Vi har valgt en speciel 10 tommers højttaler med neodymium magnetsystem. Den har et bredt frekvensområde i et lille kabinet, og kan håndtere 250 watt kontinuerligt og 500 watt programmateriale.

Højttaleren drives af et højteknologisk klasse d - forstærkermodul med switchmode strømforsyning. Denne teknologi har en effektivitet på ca. 90 %, hvilket gør at strømmen fra stikkontakten bliver til lyd og ikke til varme. Miljø-rigtig lyd! Samtidig fylder og vejer modulet kun lidt, og dermed kan den samlede vægt holdes nede. Forstærkeren kan levere 500 watt kontinuerligt.

Kabinettet er designet så højttaleren peger en anelse opad, således at når forstærkeren står på gulvet, hører bassisten sig selv med nærvær. Vi har valgt refleks princippet, for at få en varm og levende klang, og der kan også bruges 5-strengede basser.

Kabinettet er bygget af 12mm finsk birkefiner, som er kendt for sin store styrke, og det er afstivet på en speciel måde som gør det meget resonansfrit. På trods af det tynde materiale, er kabinettet meget stærkt, så det kan holde til de stærke påvirkninger fra lydbølgerne. Vi har valgt at give kabinettet en malet overflade, som kan tåle det daglige slid, og som samtidig kan friskes op, hvis det skulle ønskes. Højttaleren er beskyttet af et metalgitter, som er stærkt uden at veje for meget.

Funktioner :

TOP PANELET



ARCO DB510 er konstrueret til at have en god grundklang, når tonekontrollens knapper står på "klokken 12". I denne indstilling, kommer lyden neutralt igennem. Tonekontrollerne er beregnet til at farve eller justere grundklangen, efter behov og omstændighed.

INPUT 1 : denne indgang er beregnet til de fleste typer af passive el-basser samt kontrabasser med piezo pickupper. Impedansen er 2 Mohm.

INPUT 2 : denne indgang er beregnet til passive el-basser med meget højt output samt aktive el-basser. Indgangen er Impedansen er 100Kohm.

MUTE : denne omskifter, afbryder signalet ud af højttaleren, så du kan tilslutte en stemmemaskine til TUNER bøsningen, og stemme din bas uden at andre kan høre det. Du kan også "mute" forstærkeren når du har pause.

GAIN : Denne knap justerer indgangsfølsomheden, så forvrængning kan undgås. Rigtigt justeret gain, giver også lavere støj.

LO CUT : denne omskifter, aktiverer et filter som dæmper de dybeste frekvenser. Det kan med fordel bruges i rum som buldrer meget. Hvis du aktiverer filteret og skruer lidt op for BASS knappen, kan du få en fyldig lyd som ikke buldrer.

HI CUT : denne omskifter, aktiverer et filter som dæmper de højeste frekvenser. Det blødgør lyden uden at den derved bliver upræcis eller mudret. Specielt på kontrabas er det virkningsfuldt, da det mildner de ofte lidt ubehagelige overtoner fra en piezo - pickup.

BASS : denne knap hæver eller sænker de allerdybeste frekvenser.

En el-bas vil typisk have gavn af et tilskud af disse frekvenser, hvorimod en kontrabas har det lige modsat.

LO MID : denne knap hæver eller sænker frekvenser omkring 250 herz. I dette område er en stor del af bassens lydinformation gemt, og man kan påvirke klangen meget med dette filter. Dæmpes det, kan man opnå en klang der passer til slap- teknik på el-bas. Hæves det, bliver en båndløs el-bas og en kontrabas mere nærværende og får mere sustain. Filtret er kraftigt virkende og skal bruges med forsigtighed.

HI MID : denne knap hæver eller sænker frekvenser omkring 800 herz. I dette område "påvirkes lydens pågåenhed, eller "attack", og filtret kan ændre justere indholdet af skærende lyde i den samlede klang. Dæmpes der bliver grundklangen blødere, og f.eks. Kontrabas spillet med bue vil klinge kønnere. Hæves der, vil lyden af "pizzicatoet", fingrenes anslag på strengene blive tydeligere.

TREBLE : denne knap hæver eller sænker frekvenser fra 4000 herz og opefter. Her påvirkes de øverste overtoner og hele klangens gennemsigtighed eller tillukkethed kan justeres. Tonekontrollerne interagerer med hinanden. Hvis man for eksempel vil have en silkeblød diskant, kan man dæmpe HI MID lidt og hæve TREBLE.

PHASE : denne omskifter er meget vigtig ved forstærkning af alle akustiske bas - instrumenter. En kontrabas er i princippet en stor højttaler, og den sender lydbølger ud i lighed med en højttaler. Lydbølgerne fra forstærker og bas, skal helst være i fase, sådan at de svinger i fase med hinanden. Ved at placere forstærkeren lige ved siden af kontrabassen og skruer op så man akkurat har fordoblet den samlede lydstyrke, kan man ved at bruge faseomskifteren hurtigt høre om der er med eller modfase. Lyd i modfase opleves som tynd og fjern. Faseomskifteren kan også bruges til at fjerne feedback, hvis der spilles meget højt.

MASTER : denne knap justerer det samlede signal til udgangsforstærker og højttaler, og bestemmer dermed hvor højt der spilles. Eventuelle ekstrahøjttalere styres også fra denne knap.

PRE POST : denne omskifter bestemmer om det balancerede og ubalancerede line out signal tages før eller efter tonekontrollen.

I PRE stilling påvirkes lineout signalet af LO CUT, HI CUT, og Gain, men følger ikke fase omskifterens stilling. I POST stillingen påvirkes line out signalet af alle omskiftere og knapper undtagen MASTER. I denne stilling vil lydmanden i koncertsalen modtage det samme signal som høres i ARCO DB510's højttaler.

BAGPANELET :



POWER : afbryder til netspænding.

AC INPUT : stikbrønd til almindeligt strømstik som bruges overalt.

115/230 VOLT : omskifter til netspænding så man kan bruge ARCO DB 510 overalt i verden.

ADVARSEL !!! Skal bruges med omtanke!!!

Tilsluttes 230 volt med omskifteren i 115 volt stilling, brænder forstærkeren af. BRUGERS EGET ANSVAR, GARANTIBORTFALD !!!

EXTSPKR : bøsninger til ekstrahøjtaler. Parallelkoblede jack og speaker bøsninger, så begge typer højtalerstik kan bruges. Den tilsluttede højtalerimpedans må ikke være mindre end 8 ohm. Den indbyggede højtaler afbrydes ikke, og er således altid aktiv.

TUNER : tilslutning af stemme maskine. (Se MUTE).

INSERT : med en Y - ledning(1 stereojack til 2 monojack), kan en ekstern effektmaskine (reverb, delay, kompressor, equalizer o.s.v.) tilsluttes. Da signalstyrken er høj i denne bøsning kan effektpedaler ikke benyttes, da de vil blive overstyret. Disse bruges bedst i forbindelse med instrument kablet og HI eller LO indgangen på TOPPANELET.

LINEOUT : ubalanceret linieudgang til PA eller lydoptagelse.

BAL OUT : balanceret linieudgang med XLR bøsning til PA eller lydoptagelse. (Se PHASE)

Tekniske Data :

Højde 38 cm. Bredde 36 cm. Dybde 30 cm/25 cm. Vægt 9 kilo.

Netspænding: 115/230 volt AC 50/60 HZ. MAX 550 watt.

Udgangseffekt 500 watt i 4 ohm 250 watt i 8 ohm.

Højtaler: 10 tommer neodymium 8 ohm 250/500 watt. RMS/PEAK.

Forstærker 500 watt 4 ohm class-d switchmode

Kabinet 12mm birkefiner, speciel afstivning.

Input 1 høj følsom 2 Mohm .

Input 2 lav følsom 100 Kohm.

LOCUT - 12 db ved 30 hz.

HI CUT - 12 DB ved 10 Khz

BASS +/- 15 db ved 70 hz (shelving)

LO MID +/- 20 db ved 250 hz

HI MID +/- 15db ved 800 hz

TREBLE +/- 15db ved 4Khz (shelving)

EXTSPKR jack/speaker parallelkoblet minimum impedans **8 ohm**

TUNER 0,775 volt

INSERT 0,775 volt

LINE OUT + 4db

BAL OUT + 4 db

ADVARSEL !

ARCO DB510 indeholder komponenter og kredsløb med højspænding. Det er forbundet med **LIVSFARE** at afmontere bagpanelet, og gøres dette alligevel, er det på brugers eget ansvar, ligesom **garantien bortfalder**. ARCO DB510 må kun tilsluttes de ved indgangene angivne signalkilder, ligesom forkert indstilling af 115/230 omskifteren er brugers eget ansvar.

Forstærkeren må ikke udsættes for regn eller flydende væsker. Sker dette skal man kontakte sælger eller service personel.

Har forstærkeren været i kulde, og er blevet anbragt i varme, må den ikke straks tændes, men skal aklimatiseres i mindst en halv time.

ARCO-amplification er ikke ansvarlige i ovennævnte tilfælde eller i det hele taget når ARCO DB510 er blevet udsat for misbrug eller overskridelse af angiven ydeevne. I sådanne tilfælde, bortfalder ansvar og garantiforpligtigelse.



ARCO-amplification

Fabrikation :

CAD AUDIO

Røjlevej 8 5935 Bagenkop

Henvendelse : 38334048

E-mail km_cad@yahoo.com